

Presentación

Hasta hace no muchos años la relativa lentitud de los cambios permitía adaptarse paulatinamente a las nuevas situaciones y, en el proceso, contribuir a perfilar los rumbos del desarrollo en la sociedad. Hoy en día, el mundo se transforma rápidamente desafiando a personas e instituciones a incorporarse dinámicamente a los procesos que se viven a fin de hacer posible que el ser humano sea todavía sujeto consciente de su propia historia.

Estos desafíos han alcanzado también a la universidad pública en Bolivia. En particular, la Universidad Mayor de San Simón está empeñada en hacerse sujeto propositivo y protagónico de los procesos que la sociedad boliviana vive. La formulación y aplicación de un nuevo modelo académico centrado en el estudiante, la jerarquización de la investigación científica y su vínculo con la formación de pre y posgrado, la respuesta efectiva y consistente a los requerimientos del medio socioeconómico, están entre las muchas tareas que la UMSS está enfrentando.

El diseño curricular es un componente importante de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Planes de estudio, programas de áreas y programas de asignaturas bien diseñados, son condición fundamental para que la formación universitaria brinde a los estudiantes un nivel adecuado de conocimientos científicos y técnicos, facilite la comprensión de la realidad y ayude a la formación de personas con mentalidad abierta, espíritu crítico y

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
Cursos de Posgrado

Índice

Presentación	9
Introducción	11
I.- EL DISEÑO CURRICULAR EN LA ESCUELA CUBANA E INTERNACIONAL	17
1.1. Análisis de las tendencias en las teorías del diseño curricular	19
1.2. Tendencias en el diseño curricular en Cuba	44
1.3. Diagnóstico de la situación al final del segundo período	51
II.- ANALISIS ESENCIAL DEL PROCESO CURRICULAR	53
2.1. La teoría de los procesos conscientes	53
2.2. El currículo: su objeto	78
2.3. El proceso profesional	81

2.4. El proceso de formación del profesional	84
2.5. La cultura	85
2.6. Teoría del diseño curricular	86
III.- REGULARIDADES EN EL PROCESO DE DISEÑO CURRICULAR	93
3.1. Estructura de carreras. Amplitud del perfil	93
3.2. Estructura de la carrera. La disciplina o áreas. La asignatura o módulo	95
3.3. Clasificación de las asignaturas. Lo académico, lo laboral y lo investigativo	99
3.4. Relación ciencia-tecnología	103
3.5. La descentralización y la flexibilidad del plan de estudio	105
IV.- LA EJECUCION DEL PROCESO CURRICULAR	109
4.1. Primer eslabón: diseño de la estructura de carreras	110
4.2. Segundo eslabón: diseño de la carrera	111
4.3. Tercer eslabón: diseño de la disciplina o área y la asignatura o módulo	113
4.4. Cuarto eslabón: diseño del tema. El crédito	121

4.5. Quinto eslabón: diseño del año o grado. Transdisciplinareidad	124
4-6. Sexto eslabón: diseño de la clase	127
V.- LA GESTION DEL PROCESO CURRICULAR	129
5.1. Las funciones y eslabones de la dimensión administrativa (gestión) del proceso curricular	130
5.2. Dimensión administrativa del proceso curricular: el trabajo metodológico	133
5.3. El plan de estudio de la carrera o pensum. Estructura anualizada o semestralizada	136
5.4. El programa de la disciplina o área	138
5.5. El programa de la asignatura o módulo	140
5.6. El año o grado	141
5.7. El plan de la clase	142
5.8. La organización del proceso curricular	143
5.9. La evaluación del diseño curricular	145
VI.- EL DISEÑO CURRICULAR EN LA ACTUALIDAD	149
6.1. Tendencias actuales en el diseño curricular universitario	150
6.2. Diseño de la asignatura: Química Orgánica para la carrera de Ingeniería Forestal	155

6.3. El diseño de la disciplina: Ciencias Sociales para la carrera de Ingeniería Civil	170
6.4. El diseño de la carrera: Licenciatura en Química	176
6.5. El diseño de la carrera: Ingeniería Química	193
Conclusiones	223
Bibliografía.....	227